

Special Effects for Snare drum

Notation legend - Σημειογραφία

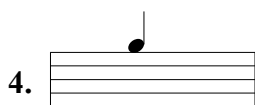
1. **Wo./S. : Without snares:** Χωρίς χορδές. (συνήθως τα effects παίζονται χωρίς χορδές...)
W.S. : With snares: Με χορδές.



Play at the center: *Strike the drum near the center of the drum head.*
Όλες οι αξίες ανεξαρτήτως χρωματισμών, παίζονται στο κέντρο του δέρματος.



Play between center and edge.
Όλες οι αξίες ανεξαρτήτως χρωματισμών, παίζονται στην περιοχή μεταξύ κέντρου και άκρης του δέρματος.



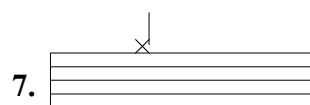
Play at the edge.
Όλες οι αξίες ανεξαρτήτως χρωματισμών, παίζονται στην άκρη του δέρματος (κοντά στο στεφάνι).



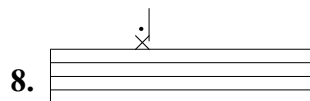
From edge to center.
Παίζουμε από την άκρη διαδοχικά μέχρι το κέντρο του δέρματος ανεξαρτήτως χρωματισμών.



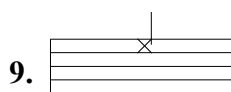
From center to edge.
Παίζουμε από το κέντρο διαδοχικά μέχρι την άκρη του δέρματος ανεξαρτήτως χρωματισμών.



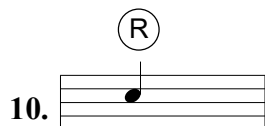
Rim. (*stick on rim*).
Παίζουμε πάνω στο στεφάνι με το λαιμό της μπαγκέτας.



Tip on rim. (*Choose Nylon tip (head) - no wood*).
Παίζουμε πάνω στο στεφάνι με την άκρη της μπαγκέτας (με το κεφαλάκι). Το κεφαλάκι της μπαγκέτας να είναι καλύτερα από πλαστικό και όχι από ξύλο.



Stick on stick (*in the air*).
Η μία μπαγκέτα κτυπάει την άλλη στον αέρα.
κρατώντας **χαλαρά** τη μπαγκέτα έχουμε **open tone** ήχο,
κρατώντας τη μπαγκέτα **σφιχτά**, έχουμε **close tone** ήχο.



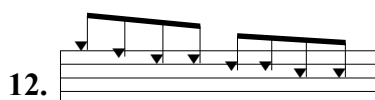
Rim shot. Strike the drum head and counterhoop (rim) simultaneously.

Χτυπάμε με το κάτω μέρος της μπαγκέτας,
το στεφάνι και το δέρμα ταυτόχρονα.



Muffled Rim shot. (with hand on head).

Το ένα χέρι χτυπάει με το κάτω μέρος της μπαγκέτας το στεφάνι και το δέρμα,
ενώ το άλλο χέρι ακουμπάει με τα δάχτυλα το δέρμα, πιέζοντας ελαφρά.



Stick Scrape.

**Hold the left stick at a 45° - degree angle to the drum
with the tip touching the drum head.**

**The right stick scrapes against the left stick in a down and up
rhythmic motion about halfway up the left stick.**

Η δεξιά μπαγκέτα ξύνει την αριστερή στο κάτω μέρος της με μικρές κινήσεις
πάνω κάτω και ανάλογα με τις αξίες του μέτρου επιταχύνει ή όχι.
Ταυτόχρονα η αριστερή μπαγκέτα που δέχεται το ξύσιμο της δεξιάς,
ακουμπάει στο δέρμα με γωνία 45° περίπου
και αναλόγως την περιοχή μεταφέρεται χωρίς να πιέσει ιδιαίτερα,
από την άκρη κοντά στο στεφάνι προς το κέντρο ή και ανάποδα.



Stick across rim (Latin click).

gliss.... : gradually from the middle to the tip of the stick (on rim).

α) Οι υπογραμμισμένες νότες παίζονται από το αριστερό χέρι,

β) Κρατάμε τη μπαγκέτα περίπου στη μέση της κανονικά ή και α ν ά π ο δ α,
(δηλ. με το πίσω μέρος της προς τα εμπρός).

γ) Ο ήχος παράγεται, όταν με το μπροστά μέρος της μπαγκέτας χτυπάμε κάθετα στο στεφάνι.

Αν το αριστερό μας χέρι ακουμπάει όλο πάνω στη μπαγκέτα έχουμε **Open tone - Latin click**.

Αν τα δάχτυλα (3ο, 4ο και 5ο) και το πίσω μέρος της παλάμης του αριστερού μας χεριού
ακουμπάνε στη μεμβράνη, τότε έχουμε **Close tone - Latin click**. (Συνήθως αυτό χρησιμοποιούμε).



Gliss with Stick across rim.

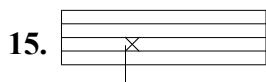
Το gliss.... επιτυγχάνεται όταν:

ταυτόχρονα με διαδοχικά χτυπήματα της μπαγκέτας

πάνω στο στεφάνι του οργάνου,

τη μεταφέρουμε (τη μπαγκέτα) προς τα μέσα ή προς τα έξω.

Για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα, μην αφήνετε το πίσω μέρος της παλάμης
πάνω στην επιφάνεια του οργάνου.



15. **Stick Side of drum. (Paila / Cascara)**

Ο ήχος παράγεται όταν παίζουμε με την μπαγκέτα στα πλαϊνά του οργάνου.



16. **Stick Shot: The Left stick is held at a 45-degree angle to the drum with the tip touching the drum head while the right stick strikes nearly halfway up on the left stick.**

Την αριστερή μπαγκέτα την αγκουμπάμε πάνω στο δέρμα με γωνία 45°. Με τη δεξιά μπαγκέτα χτυπάω την αριστερή μπαγκέτα στο κέντρο μεταξύ μέσης και άκρη της.



17. **Open tone. (Normal play).**

Είναι το φυσιολογικό παίξιμο στο όργανο.

Σημειώνεται μόνο όταν θέλουμε ν' αλλάξουμε ήχο μετά από Muffled tone.



18. **Muffled tone. (with hand on head).**

Μπουκομένος ήχος. Το ένα χέρι παίζει τις αξίες του μέτρου, ενώ ταυτόχρονα το άλλο χέρι ακουμπάει με τα δάχτυλα το δέρμα.

Το αποτέλεσμα είναι να του κόβει τον ήχο και οι αξίες ν' ακούγονται στεγνές.

19. **Gliss.... on head. (Press the head, with the stick or elbow or fingers)**

Gliss.... πάνω στο δέρμα:

Η μία μπαγκέτα πιέζει το δέρμα, έτσι ώστε κάθε νότα που παίζεται απ' την άλλη μπαγκέτα, να έχει διαφορετικό ήχο.

Η πίεση στο δέρμα γίνεται όταν:

- Το χέρι πιέζει με τη μπαγκέτα, από την άκρη του δέρματος κοντά στο στεφάνι, γλιστρώντας προοδευτικά προς το κέντρο.
- Το χέρι πιέζει με την μπαγκέτα, το κέντρο του δέρματος γλιστρώντας προοδευτικά προς την άκρη του, κοντά στο στεφάνι.
- Το χέρι κρατάει τη μπαγκέτα κάθετα στο κέντρο του δέρματος και πιέζει προοδευτικά προς τα κάτω.
- Το χέρι πιέζει τη μπαγκέτα στο κέντρο του δέρματος και χαλαρώνει προοδευτικά προς τα πάνω.
- Ανάλογο αποτέλεσμα έχουμε για την γ) και δ) περίπτωση, όταν αντί για τη μπαγκέτα χρησιμοποιήσουμε τον αγκώνα μας.

Αν επιλέξετε να σύρετε τον αγκώνα σας στην επιφάνεια του οργάνου, να φοράτε μακριμάνικο ρούχο.

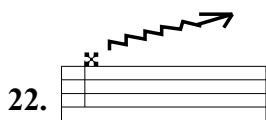
Το δέρμα αντιστέκεται στη μεμβράνη και δεν γλιστρά, ώστε να δώσει gliss....

20. **Gliss (x):(on rim) - gradually from the tip to the middle of the stick. (gliss. πάνω στο στεφάνι)**

- Οι μπαγκέτες παίζουν πάνω στο στεφάνι.
- Τα χτυπήματα ξεκινούν να γίνονται από το λαιμό της μπαγκέτας δηλ. πίσω ακριβώς από το κεφαλάκι με διαδοχική κίνηση προς το κέντρο της χωρίς να σφίγγω τη μπαγκέτα (ή αντίστροφα).

21. **W. Sord. : With sordina (Timpani sord): Με σορντίνα τυμπάνου.**

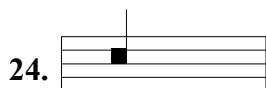
Wo. Sord. : Without sordina (Timpani sord.): Χωρίς σορντίνα τυμπάνου.



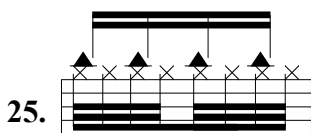
22. **R. hand play on rim with snare stick J. RABB. (*Rhythmsaw stick 7A or 5A*).**
 Παίζουμε με μπαγκέτες για ταμπούρο του J. Rabb. (*Rhythmsaw stick 7A or 5A*).
 Ο ήχος μοιάζει με τον ήχο του q u i r o και επιτυγχάνεται
 όταν πάνω στο στεφάνι του οργάνου, σύρουμε προς τα έξω την μπαγκέτα.



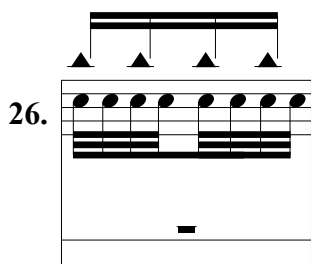
23. **Back Sticking.**
 Παίζουμε πάνω στο δέρμα με το πίσω μέρος της μπαγκέτας.



24. **R. H. hits under L. H. 1/2 flip.**
 Το δεξί χέρι χτυπά με τη μπαγκέτα από κάτω την άλλη μπαγκέτα
 που κρατά το αριστερό χέρι.
 Η αριστερή μπαγκέτα αφού διαγράψει στον αέρα 1/2 κύκλο,
 την πιάνει ξανά το αριστερό χέρι.

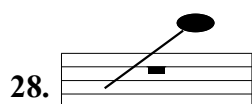


25. **Stick Tap on rim: Place left stick on rim as in closed roll hand position. Allow stick to rebound freely as right stick tip hits left stick on shoulder (about 3-5 inches from tip). Adjust to achieve 2 to 1 ratio.**
 Τοποθετούμε την αριστερή μπαγκέτα πάνω στο στεφάνι κρατώντας την
 σαν να θέλουμε να παίζουμε τρέμολο.
 Με την άλλη μπαγκέτα την χτυπάω στο ώμο της (3-5 inches από την άκρη της)
 και την αφήνουμε να αναπηδά ελεύθερα. Ρυθμίστε την επίτευξη 2 : 1.
 (1 χτύπημα της δεξιάς μπαγκέτας να παράγονται ταυτόχρονα 2 χτυπήματα
 από την αριστερή μπαγκέτα πάνω στο στεφάνι).

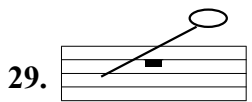


26. **Stick Tap on drum head: Place left stick on head as in closed roll hand position. Allow stick to rebound freely as right stick tip hits left stick on shoulder (about 3-5 inches from tip). Adjust to achieve 2 to 1 ratio.**
 Τοποθετούμε την αριστερή μπαγκέτα πάνω στο δέρμα κρατώντας την
 σαν να θέλουμε να παίζουμε τρέμολο.
 Με την άλλη μπαγκέτα την χτυπάω στο ώμο της (3-5 inches από την άκρη της)
 και την αφήνουμε να αναπηδά ελεύθερα. Ρυθμίστε την επίτευξη 2 : 1.
 (1 χτύπημα της δεξιάς μπαγκέτας να παράγονται ταυτόχρονα
 2 χτυπήματα από την αριστερή μπαγκέτα πάνω στο δέρμα).

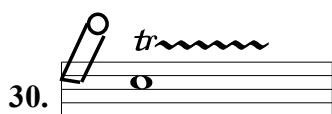
27. **Play with the mechanism of the snares.**
 Παίζουμε με το λεβιέ και ανάλογα χτυπάμε
 τη κάτω επιφάνεια του οργάνου με τον μηχανισμό των χορδών.



S n a r e s t i c k .
Μπαγκέτα ταμπούρου.



T i m p r a n i s t i c k .
Μπαγκέτα τυμπάνων.



R a t t l e s t i x . T r e m o l o w i t h r a t t l e s t i x i n t h e a i r .
Μπαγκέτα με ήχο από maracas.

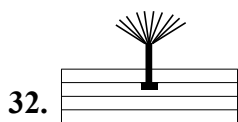
Ο ρούλος επιτυγχάνεται όταν κρατώντας τη μπαγκέτα στη μέση ανεβοκατεβάζουμε τον καρπό με μικρές κινήσεις στον αέρα.



R o d s . (H o t r o d s . - P l a y e x c l u s i v e l y a t t h e e d g e o f t h e h e a d) .

Μπαγκέτα με λεπτά ξυλάκια δεμένα μεταξύ τους.

Παίζεται μόνο στην άκρη του δέρματος κοντά στο στεφάνι.



B r u s h e s . Σκούπες.

33. S n a p a c c e n t : (s) (> w i t h b r u s h o n t h e h e a d)

Ο ήχος αυτός παράγεται όταν χτυπάμε με δύναμη (>)

όλο το μήκος των τριχών της σκούπας πάνω στο δέρμα.

34. R i m F l e x : (R)

R i m f l e x , w i t h b r u s h o n r i m a n d t h e n o n h e a d

The sound is accomplished by combining a + b :

a. Hitting the brush at the point before the wires while simultaneously pressing down upon the rim.

b. After the hit, the wires move up and down, continuously hitting the head.

Ο ήχος επιτυγχάνεται σε συνδυασμό α + β :

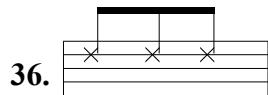
α) Χτυπώντας τη σκούπα πριν απ' το σημείο που βγαίνουν τα σύρματα και πρεσάρωντάς την ταυτόχρονα πάνω στο στεφάνι.

β) Μετά το χτύπημα, τα σύρματα κάνουν κινήσεις πάνω - κάτω χτυπώντας συνεχώς το δέρμα.



Play with the brush clockwise.

Το αριστερό χέρι που κρατάει την σκούπα, γυρίζει κυκλικά σ' ένα μέρος του δέρματος ή σ' όλη την επιφάνειά του (είναι επιλογή του μουσικού).

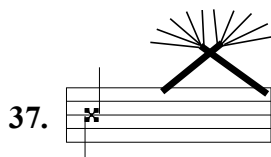


Timpani stick (hard) on brush.

L. H. play with the brush clockwise and R. H. play on the brush.

Το αριστερό χέρι κρατάει τη σκούπα και γυρίζει κυκλικά.

Το δεξί χέρι χτυπάει με τη σκληρή μπαγκέτα του τυμπάνου ταυτόχρονα πάνω στα σύρματα της σκούπας.



Butterfly Flex: This is accomplished by hitting one brush against the other in the air (at the point where the wire hairs begin) noticing that the hairs appear like the movement of butterfly wings. Before the movement of the hairs stop, we place the brushes on the head.

Χτυπώντας τη μία σκούπα πάνω στην άλλη στον αέρα

(στο σημείο πριν ξεκινήσουν οι συρματινές τρίχες),

παρατηρούμε ότι οι τρίχες κάνουν κίνηση,

που μοιάζει με την κίνηση των φτερών της πεταλούδας.

Πριν τελειώσει η κίνηση των τριχών, κατεβάζουμε τις σκούπες στο ταμπούρο.

Αν τις κατεβάσουμε απότομα πάνω στο δέρμα θα έχουμε ήχο δυνατό.

Αν τις κατεβάσουμε με ηρεμία πάνω στο δέρμα θα έχουμε ήχο σιγανό.



Tremolo with the brush: First and fourth fingers positioned under the brush with the second and third finger placed on top of the brush.

Holding the brush with the first and second fingers, while the third and fourth fingers do quick moves left and right "wiping" the brush on the skin - a quivering motion.

(The brush moves like a windshield wiper at a 45°).

Τρέμολο με τη σκούπα: Το 1ο και 4ο δάχτυλο του χεριού μας τα τοποθετούμε κάτω από το σκουπάκι, ενώ το 2ο και 3ο δάχτυλο τα τοποθετούμε πάνω από το σκουπάκι.

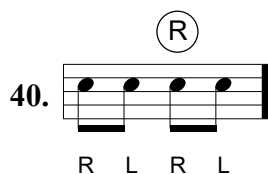
Κρατάω το σκουπάκι με το 1ο και 2ο δάχτυλο και με το 3ο και 4ο δάχτυλο κάνω γρήγορες κινήσεις δεξιά και αριστερά "σκουπίζοντας" με το σκουπάκι πάνω το δέρμα. (Το σκουπάκι κινείται σαν υαλοκαθαριστήρας κάνοντας κίνηση περίπου 45°).



Short roll with brush - on drum head.

We play it with a quick movement from the right to the left (on head).

Παίζουμε με τη σκούπα. Το buzz γίνεται με μια γρήγορη κίνηση του καρπού από δεξιά προς τα αριστερά, σκουπίζοντας το δέρμα.



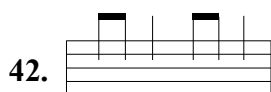
Fingers: (on the head) and finger Rim shot.

Ο ήχος παράγεται παίζοντας με τα δάχτυλα - R + L - (ή με το 2ο δάχτυλο κάθε χεριού) πάνω στο δέρμα. Με το 2ο δάχτυλο χτυπάμε στεφάνι και δέρμα μαζί. Προσοχή στους τραυματισμούς.



Fingers: (on the head)

Ο ήχος παράγεται παίζοντας με τα δάχτυλα - R + L - πάνω στο δέρμα. Η αρίθμηση είναι ίδια με την αρίθμηση των δαχτύλων στο πιάνο.



Fake notes. Όταν συναντάμε τις ψεύτικες νότες,

δεν παίζουμε πάνω στην επιφάνεια του οργάνου τις αξίες που αναγράφονται στο μέτρο, αλλά κάνουμε απομίμηση με κινήσεις στον αέρα, ανάλογα με τις αξίες του μέτρου.



Scrape with fingernail (on head).

Ξύνουμε με το νύχι του δαχτύλου μας (ή και με όλα τα νύχια), κυκλικά ή κάθετα το δέρμα του οργάνου.



Claw the snares

Με τα νύχια των δαχτύλων του ενός χεριού μας, γρατζουνάμε τις χορδές του ταμπούρου κατά το μήκος τους.

45. **Rubber tip:** Με ζικ ζακ ή και με οριζόντιες κινήσεις, τρίβουμε το κεφαλάκι της μπαγκέτας στην επιφάνεια του οργάνου. Παίζουμε **συνήθως χωρίς χορδές** αλλά και με χορδές.