

# DOUBLE STROKES - (ΔΙΠΛΕΣ).

Η εκτέλεση μουσικών σχημάτων με διπλές χρησιμεύει:

1/. Να παίζουμε μουσικά σχήματα **legato**.

2/. Όταν το tempo είναι γρήγορο, η εκτέλεση μουσικών σχημάτων με διπλές (όπως σχήματα με τριακοστά δεύτερα), γίνεται με μεγαλύτερη ευκολία.

Η καλή εκτέλεση των διπλών χτυπημάτων είναι και η καλύτερη προετοιμασία για (**press**) roll.

Στις ασκήσεις **77, 78 και 79**, όλα τα τριακοστά δεύτερα παίζονται με διπλές.

77. ♩ = 92 - 112

mf R R L L R R L L R

R R L L R R L L

## ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΤΡΙΑΚΟΣΤΩΝ - ΔΕΥΤΕΡΩΝ

78. ♩ = 92 - 112

mp RR LL

mf LL RR L LL RR LL R f

mf f

52.    
 RLRLRL R L R L R L

   
 L R L R R L R L

   
 L R L R R L R L

53.    
 R L R L RL LR RL LR

   
 LR RL LR RL RL LR RL LR

   
 LR RL LR RL LRL RLR LRL RLR

   
 RLR LRL RLR LRL RLR LRL RLR LRL

   
 LRLR RLRL LRLR RLRL RLRLRLRLRL RLRLRLRLRL

*Οι ασκήσεις 52 και 53 μπορούν να διαβαστούν και σαν μία άσκηση.*

*Copyright by Konstantinos S. Vorissis*

79. ♩ = 72 - 84

Fine

*p* *f* *mp*

*mf*

*f*

D.C. al Fine

**Στην άσκηση 80 :** 1/. Όλα τα δέκατα-έκτα παίζονται με διπλές.  
 2/. Τα γράμματα **D. S.** είναι η συντόμευση του όρου **Dal Segno = Σημάδι**  
 και δείχνει (\*) ένα ορισμένο σημείο, όπου θα αρχίσει μια επανάληψη.

80. ♩ = 92 - 108

*mp* R R L L R

\* §

*mf* R L L R R L L R

*f* Fine

D.S. al Fine

Ένα άλλο μουσικό σχήμα που μπορούμε να παίξουμε με διπλή είναι το τρίχρο των δεκάτων - έκτων. Παίζοντας τρίχρο δεκάτων - έκτων με μονά χτυπήματα, παρατηρούμε ότι το ισχυρό τους μέρος έρχεται κάθε φορά σε διαφορετικό χέρι.

Αν θέλουμε να φέρουμε τα μουσικά σχήματα που είναι μετά το τρίχρο των δεκάτων - έκτων στο ίδιο χέρι (το χέρι που οδηγεί), τότε ξεκινάμε το τρίχρο των δεκάτων - έκτων με διπλή.

Για την καλύτερη μουσική εκτέλεση του τρίχρου των δεκάτων - έκτων χρησιμοποιούμε περισσότερο τον καρπό και λιγότερο την κίνηση από τον αντιβραχίονα (πίχνη).

R R R L R L R L R L R L R R R L R L R L R  
L L L R L R L R L R L R L L L R L R L R L

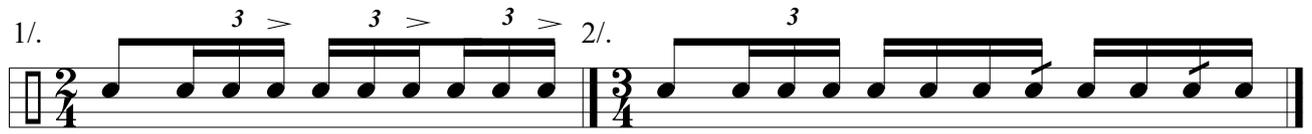
Στις ασκήσεις 81 και 82, τα τρίχρο των δεκάτων - έκτων ξεκινάμε με διπλή.

81. ♩ = 112 - 120

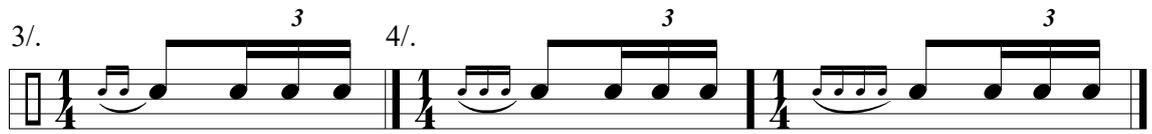
*f* R R L R L R L R R R L R L L R R R L R R R L R L  
R L R L R R R L R L R L R R L R L R R L R L R L R R L R L  
R R L R R R L R L R R L R L R R L R R R L R R L R R L  
R R R L R L R L R R R L R L R L R R R L R L R L R L R L R L  
R R R L R L R L R R R L R L R L R R R L R L R L R L R L R L

Μεγάλη χρήση έχει η διπλή στα τρίχια των δεκάτων - έκτων όταν στο τρίτο φθόγγο του σχήματος υπάρχει accent (1).

Επίσης πρέπει να δώσουμε ιδιαίτερη προσοχή στα μουσικά σχήματα που παίζουμε με διπλές. Η διπλή του τρίχου των δεκάτων - έκτων είναι λίγο μεγαλύτερη:  
 1/. από τη διπλή των τριακοσίων δευτέρων (2)  
 2/. από τη διπλή της διπλής επέρεισης (3)  
 3/. από τη διπλή του γκρουπέττου (4).

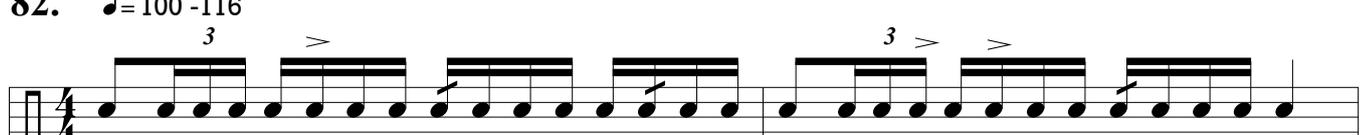
1/. 

R R R L R R L R R L      R R R L R L R LL R L RR L  
 L L L R L L R L L R      L L L R L R L RR L R LL R

3/. 

RR L R R L      RRLR R R L      RRLLR R R L  
 LL R L L R      LLRL L L R      LLRR L L L R

82. ♩ = 100-116

**f** 

R R L R L R L RR L R L R LL R L R R R L R L R L RR L R L R



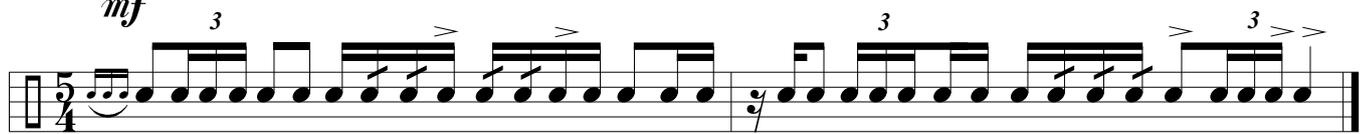
R R L R R R L R R LL RR L RR LL RR L



R R L R L



L R R L R L L L R R L R L L R R L R L L R R L R L

**mf** 

RRLR R R L R L R LLRR L RLL R L R R L L R RRL R L R LLRLL R RRL R

**f**





R L R R L R L L R L R L R L R L R L

R L R R L R L L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L L R L R R L R L R L R L R L R L R L

R L R L L R L R R L R L R L R L R L R L R L

R L R L L R L R R L R L R L R L R L R L

R L L R L R L R L L R R L R L R L R L

*ff*

Από το βιβλίο μου: **Marathon of Technique for the Advanced Percussionist**

♩ = 92 - .....

1. 

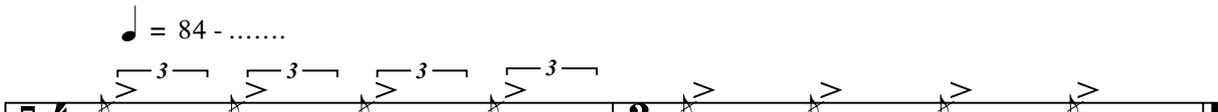
R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L  
L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R



R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L  
L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R

2. 

R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L  
L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R

3. 

L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L  
R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R

4. 

L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L  
L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L



L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L  
L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L



L L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L  
L L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L

Στην άσκηση 85, τα εξάηχα και τα τριακοστά-δεύτερα παίζονται με διπλές.  
 (Η διπλή στα τρήχα των δεκάτων - έκτων είναι ίδια με την διπλή στα εξάηχα).

85. ♩ = 112 - 120

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, with a tempo of 112-120 beats per minute. The piece is written for a single melodic line. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various rhythmic patterns, including triplets, sextuplets, and quintuplets. Fingering techniques are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a *f* dynamic.

Staff 1: *f* dynamics, triplets, accents.

Staff 2: *mf* dynamics, triplets, sextuplets, accents.

Staff 3: *p* dynamics, triplets, sextuplets, quintuplets, crescendo to *f*.

Staff 4: *pp* dynamics, triplets, sextuplets, quintuplets, *cresc. .... poco a poco*.

Staff 5: *f* dynamics, triplets, quintuplets, accents.

Staff 6: *f* dynamics, triplets, sextuplets, quintuplets, accents.

Staff 7: *f* dynamics, triplets, sextuplets, quintuplets, accents.

Staff 8: *mf* dynamics, sextuplets, triplets, quintuplets, crescendo to *f*.

Staff 9: *f* dynamics, triplets, quintuplets, accents.

\* Η χρησιμότητα της διπλής στα τρήχα των δεκάτων - έκτων είναι μεγάλη. Όμως «παν μέτρον άριστον», μια και το ηχητικό αποτέλεσμα, από τη μουσική εκτέλεση των τρήχων με μόνες, είναι καλύτερο.

*\* 5 New Rudiments by Konstantinos Vorissis*

1/ Vorissis

R R L L R R L L R  
L L R R L L R R L

2/ **A.** Vorissis

R R L L R R L L R L  
L L R R L L R R L R

**B.** Vorissis

R R L L R R L L R L  
L L R R L L R R L R

3/ **A.** Vorissis

R L R R L L R R L L R R L L R  
L R L L R R L L R R L L R

**B.** Vorissis

R L L R R L L R R L L R R L L R  
L R R L L R R L L R R L L R R L

**C.** Vorissis

R L L R R L L R R L L R R L L R  
L R R L L R R L L R R L L R R L

4/ Vorissis

R R L L R R L L R R L L R R L  
L L L R R L L R R L L R

5/ Vorissis

R R L R L R L R L R  
L L L R L R L R L R L