

26. ♩=92 - 100

27. ♩=120 **March.** (Στην άσκηση 27 το γκρουπέττο παίζεται με **RRL** ή **LLR**).

Το σημείο της επανάληψης σημαίνει ότι ένα μουσικό τμήμα του έργου πρέπει να επαναληφθεί.

* Αν η επανάληψη γίνεται από την αρχή του έργου, δεν χρειάζεται πρόσθετο σύμβολο.

** Αν η επανάληψη γίνεται στη μέση του έργου, τότε στο μέτρο που ξεκινάει η επανάληψη χρειάζεται πρόσθετο σύμβολο.

Όπως έχουμε αναφέρει, όταν παίζεται το **γκρουπέττο** παίρνει ένα μέρος της αξίας του προηγούμενου φθόγγου. Το ίδιο συμβαίνει και όταν στη θέση του φθόγγου έχουμε **παύση**. Όταν έχουμε παύση ογδόου στο ισχυρό μέρος του μέτρου, λέμε τη συλλαβή **ε ν**. Τώρα που πρέπει να κόψουμε ένα μέρος της, προτείνω να λέμε τη συλλαβή **ε ς**, που είναι πιο ευέλικτη. Αυτή τη συλλαβή την χρησιμοποιούμε για την παύση του δεκάτου-έκτου. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι η αξία του γγκρουπέττου είναι ένα δέκατο-έκτο, αφού το **tempo** είναι αυτό, που καθορίζει την ακριβή του αξία. Επίσης θα ήθελα να αναφερθώ και στη **solo εκτέλεση του τριπλού γγκρουπέττου**, όταν αυτό βρίσκεται στη παραπάνω περίπτωση. Προτείνω η εκτέλεσή του να γίνεται **με μονές**.

ες do re mi fa L R L R ες do re mi fa sol L L R R L
R L R L R R L L R

* Στις ασκήσεις 28, 29 και 30, το γγκρουπέττο πρέπει να παιχτεί με όλους τους τρόπους.

28. ♩ = 88 - 104

f *mf* *p* cresc poco a poco *f* *mf* cresc poco a poco *f*

29. ♩. = 63 - 72

The musical score for exercise 29 consists of five staves of music in 3/8 time. The tempo is indicated as ♩. = 63 - 72. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note with an accent (>), and then a triplet of eighth notes. A crescendo line begins here and continues through the second staff.
- Staff 2:** Continues the crescendo from the first staff. It starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, a quarter note with an accent (>), and another triplet of eighth notes. The staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes, a quarter note with an accent (>), and another triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes, a quarter note with an accent (>), and another triplet of eighth notes. The staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 5:** Features a fortissimo (*fff*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes, a quarter note with an accent (>), and another triplet of eighth notes. A crescendo line begins here and continues through the end of the staff.

31. ♩ = 84 - 96

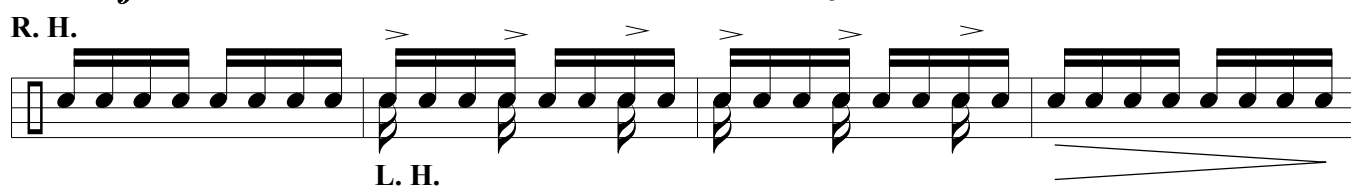
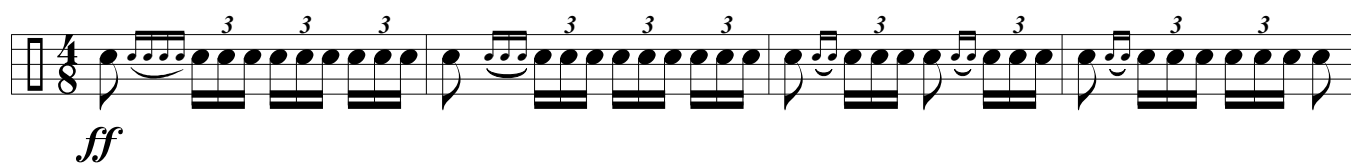
The musical score for exercise 31 consists of nine staves of music. The tempo is marked as ♩ = 84 - 96. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4.

- Staff 1:** Starts with a half note B-flat, followed by eighth notes. Dynamics: *mf*. Articulation: accents (>).
- Staff 2:** Continues the pattern with eighth notes and triplets. Dynamics: *f*. Articulation: accents (>).
- Staff 3:** Features triplets and sextuplets. Dynamics: *mf*. Articulation: accents (>).
- Staff 4:** Continues with triplets and sextuplets. Dynamics: *p* (indicated by a decrescendo hairpin). Articulation: accents (>).
- Staff 5:** Continues with eighth notes and triplets. Dynamics: *mf*. Articulation: accents (>).
- Staff 6:** Features eighth notes and triplets. Dynamics: *f*, *mf*, *mp*, *f*. Articulation: accents (>).
- Staff 7:** Continues with eighth notes and triplets. Dynamics: *mf*, *f*. Articulation: accents (>).
- Staff 8:** Features eighth notes and triplets. Dynamics: *mf*, *mp*, *pp*. Articulation: accents (>).
- Staff 9:** Continues with eighth notes and triplets. Dynamics: *f*. Articulation: accents (>).

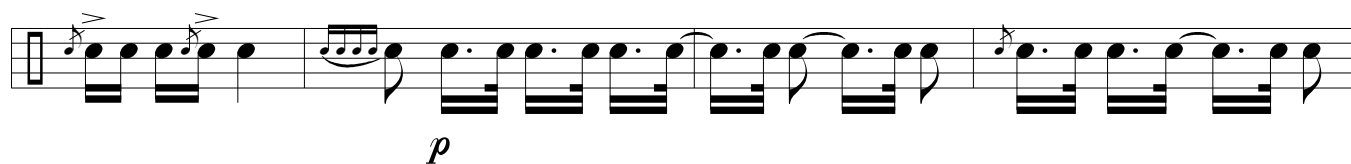
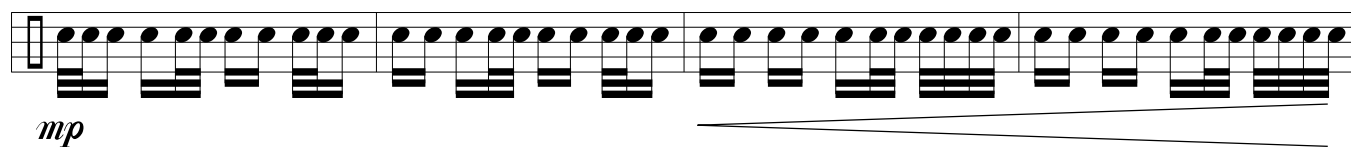
35. ♩ = 76 - 92

The musical score for exercise 35 consists of four staves of music, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is indicated as ♩ = 76 - 92. The first staff features a series of eighth-note triplets with accents, starting with a *ff* dynamic, transitioning to *mp*, and ending with a *f* dynamic. The second staff continues with eighth-note triplets and accents, including two triplet markings, with dynamics of *mp* and *p*. The third staff features eighth-note triplets and accents, with four triplet markings, and dynamics of *mp* and *mf*. The fourth staff continues with eighth-note triplets and accents, including four triplet markings, and a *f* dynamic. The fifth staff is a blank staff with a single note on the first line.

37. ♩ = 144 - 168



παίζουμε κανονικά.



R. H. : Δεξί χέρι.

L. H. : Αριστερό χέρι.

39. ♩ = 216 - 228 ή ♩. = 72 - 76

Στην άσκηση 39, τα 5/8 τα μετράμε σε **2 κινήσεις** (3+2).

Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις που τα 5/8, ανάλογα με τις ανάγκες του έργου, τα μετράμε σε **2 κινήσεις αλλά βρίσκουμε τα μέρη τους σε διαφορετική διάταξη** (Άσκηση 40).

40. ♩ = 108 - 112 ή ♩. = 216 - 244

41. $\text{♩} = 180 - 188$

Στην άσκηση 41, τα 5/8 τα μετράμε σε **5 κινήσεις**.

p *mp* *p*

mf *p*

mf

f

dim poco a poco

pp *mp*

mf

f dim poco a poco

p *mp*

mf *f*

Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις που τα $7/8$, ανάλογα με τις ανάγκες του μουσικού έργου, τα μετράμε σε 3 κινήσεις αλλά βρίσκουμε τα μέρη τους σε διαφορετική διάταξη.

45. $\text{♩} = 84 - 96$ ή $\text{♩} = 168 - 192$

The musical score for exercise 45 is written in 7/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff starts with a *f* dynamic, includes accents, and ends with a *mp* dynamic. The third staff begins with a *pp* dynamic and contains a triplet. The fourth staff starts with a triplet and concludes with a *ff* dynamic. The score is marked with various musical notations including eighth notes, triplets, accents, and dynamic markings.

Τα 9/8, ανήκουν στα σύνθετα μέτρα.
 Συνήθως τα μετράμε σε 3 κινήσεις (τρία παρεπιγμένα τέταρτα).



Τα μετράμε και στις 4 κινήσεις (ογδών) στη μορφή των:

1/. 3 + 2 + 2 + 2 2/. 2 + 3 + 2 + 2 3/. 2 + 2 + 3 + 2 4/. 2 + 2 + 2 + 3



47. ♩. = 88 - 96 ή ♩. = 132 - 144 ή ♩. = 264 - 288

