

Μέθοδος για Ταμπούρο

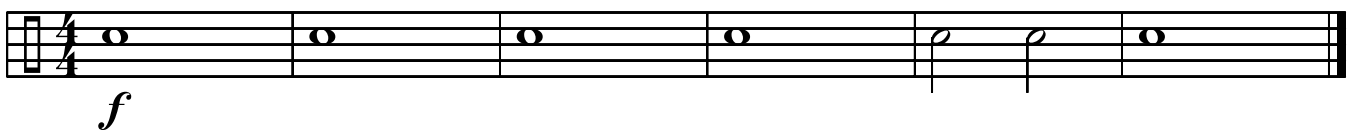
Χρωματισμοί.

F : Forte = Δυνατά (παίζουμε δυνατά με το βάρος του χεριού, κτυπώντας με την μπαγκέτα το δέρμα στο κέντρο του οργάνου).

mf : Mezzo forte = μισό forte (παίζουμε λιγότερο δυνατά με το βάρος του χεριού, κτυπώντας με την μπαγκέτα το δέρμα στο κέντρο ή μεταξύ κέντρου και άκρης του οργάνου).

P : Piano = Σιγά (παίζουμε σιγά με το βάρος του χεριού, κτυπώντας με την μπαγκέτα το δέρμα στο κέντρο ή στην άκρη του δέρματος κοντά στο στεφάνι του οργάνου).

1. ♩ = 80 - 120



2. ♩ = 76 - 126



3. ♩ = 72 - 120



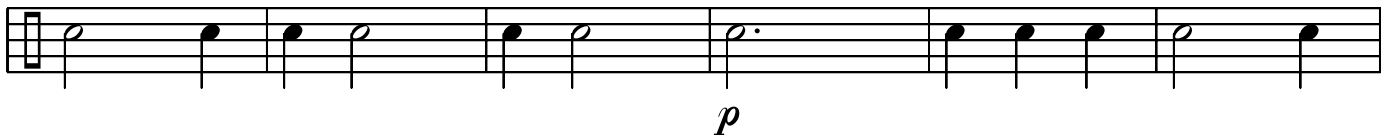
4. ♩ = 96 - 112



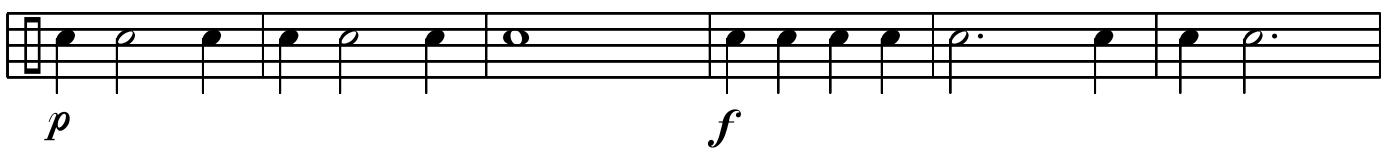
ΣΤΙΓΜΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

Η στιγμή διαρκείας είναι μια τελεία που γράφεται δίπλα και δεξιά ενός φθόγγου.
Σκοπό έχει να αυξήσει τη χρονική διάρκεια του φθόγγου κατά το μισό της αξίας του.
Ο φθόγγος που έχει αυτή τη τελεία (στιγμή) ονομάζεται παρεσιγμένος.

7. ♩ = 84 - 116



8. ♩ = 108 - 116



11. ♩ = 84 - 132

f

mf

f

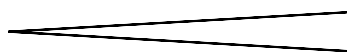
mf *p*

mf *f*

ff

C R E S C E N D O

Γράφεται πάνω ή κάτω από μια σειρά φθόγγων και δείχνει την προοδευτική αύξηση του ήχου. Το βρίσκουμε συνήθως κάτω από το πεντάγραμμο και συμβολίζεται ως εξής:



cresc

cresc *poco a poco*

12. ♩ = 76 - 132

x 4

p cresc *poco a poco* *f*

CRESCENDO AND DIMINUENDO

PP = πολύ σιγά. (παίζουμε με την μπαγκέτα πολύ σιγά στο κέντρο ή στην άκρη, κοντά στο στεφάνι).

17. ♩ = 80 - 138

The musical score for exercise 17 consists of six staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature and features a crescendo from *p* to *f*, followed by a diminuendo. The second staff starts with *p* and has a diminuendo. The third staff starts with *f* and has a diminuendo to *mf*. The fourth staff shows a series of dynamic changes: *p*, *pp*, *p*, and *mf*. The fifth staff features a large crescendo from *f* to *ff*. The sixth staff starts with *p* and has a large crescendo to *ff*.

ΠΑΥΣΕΙΣ

Παύσεις είναι χρονικές διάρκειες μέσα σ'ενα μουσικό έργο, τις οποίες μετράμε αλλά δεν παίζουμε.

Οι χρονικές διάρκειες των παύσεων είναι επτά και αντιστοιχούν ανάλογα στα επτά είδη αξιών, που ήδη γνωρίσαμε στη σελ. 8.

The musical notation shows seven different types of rests: a whole rest (4/4), a half rest (2/4), a quarter rest (4/4), an eighth rest (8/8), a sixteenth rest (16/16), a thirty-second rest (32/32), and a sixteenth rest with a fermata (16/16).

ΠΑΥΣΗ ΟΓΔΟΥ



Όταν η παύση ογδού βρίσκεται στο δευτερεύον μέρος της κίνησης, τότε το σχήμα το διαβάζουμε σαν τέταρτο.

Όταν η παύση ογδού βρίσκεται στο κύριο μέρος της κίνησης, τότε στην θέση της παύσης λέμε την συλλαβή ε ν.



Όπως παρατηρούμε στις δύο παραπάνω περιπτώσεις, αλλά και στις ασκήσεις που ακολουθούν, τις παύσεις απλώς τις μετράμε, χωρίς να παίζουμε και χωρίς να κάνουμε τίποτα το ιδιαίτερο για να σβήσουμε τον ήχο από τις νότες που παίζαμε, μια και το ταμπούρο έχει ήχο στεγνό και όλες οι μεγάλες σε διάρκεια ήχου αξίες, ακούγονται μικρές. Αυτό συμβαίνει στο ταμπούρο και γενικότερα σε κρουστά όργανα που δεν έχουν μεγάλη φυσική διάρκεια ήχου, όπως ντέφι, claves, bongos, whip, wood block, temple block κ. ά. Στα όργανα με μεγάλη φυσική διάρκεια ήχου, όπως πιάτο, τύμπανα ορχήστρας, τρίγωνο, G. Cassa, ο ήχος πρέπει να σβήνεται με τα δάχτυλα του χεριού και σε όργανα όπως το vibes με το pedal του οργάνου.

19. ♩ = 76 - 116

20. ♩ = 84 - 132

Exercise 20 is written in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff shows a piano (*p*) dynamic followed by a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes the instruction *cresc... poco a poco* and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

21. ♩ = 76 - 120

Exercise 21 is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

ΣΥΖΕΥΞΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

Σύζευξη διάρκειας είναι η καμπύλη γραμμή που ενώνει δύο συνεχόμενους φθόγγους ίδιου ύψους και ίδιας ή διαφορετικής χρονικής αξίας και προσθέτει την αξία του δεύτερου φθόγγου στην αξία του πρώτου.

Έτσι λοιπόν κατά την μουσική εκτέλεση, ο δεύτερος φθόγγος δεν παίζεται, απλά την χρονική του αξία την προσθέτουμε στον πρώτο φθόγγο και το μουσικό σχήμα παίζεται σαν ένας φθόγγος, που η αξία του είναι το άθροισμα των δύο φθόγγων.

22. ♩ = 80 - 126

Exercise 22 is in 3/4 time with a tempo of 80-126. It consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and ends with *f*. The second staff starts with *f* and ends with *p*. The third staff starts with *f* and ends with *f*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with dynamic markings *mf*, *f*, and *p* indicating changes in volume.

23. ♩ = 84 - 126

Exercise 23 is in common time with a tempo of 84-126. It consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The second staff starts with *f* and ends with *mf*. The third staff starts with *f* and ends with *f*. The fourth staff starts with *f* and ends with *pp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with dynamic markings *f*, *mf*, and *pp* indicating changes in volume.

26. ♩ = 60 -

Musical score for exercise 26, 3/4 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several triplet markings. The second staff starts with a dynamic marking of *p* and features a crescendo line. The third staff begins with *f* and ends with *mf*. The fourth staff concludes with a dynamic marking of *ff*. The music is characterized by rhythmic patterns, including triplets and eighth-note runs.

27. ♩ = 69 - 144

Musical score for exercise 27, 2/4 time signature. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several triplet markings. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a crescendo line. The third staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The fourth staff concludes with a dynamic marking of *p*. The music is characterized by rhythmic patterns, including triplets and eighth-note runs.

30. ♩ = 84 - 96

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is primarily composed of eighth notes, with many groups of three notes beamed together and marked with a '3' above them, indicating triplets. Dynamic markings are placed below the staves, often with hairpins indicating crescendos or decrescendos. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The score includes various rhythmic patterns, including dotted notes and rests, and concludes with a double bar line.